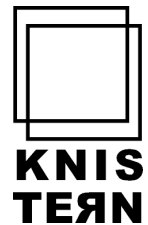


KNISTERN im WESTWERK



Das Label KNISTERN

Mit der Veröffentlichung seiner ersten Platte präsentierte sich das Hamburger Label KNISTERN Anfang 2004 auf dem Musikmarkt. Der Name ist dabei Programm: Zum einen wird ein Knistern erzeugt durch das Zusammentreffen verschiedener Stile wie Elektronischer Musik, Neuer Musik, Rock und Jazz. Zum anderen ist ein Knistern dem Tonträger selbst zu eigen – alle Veröffentlichungen sind als 7"-Vinyl-Platten erschienen.

KNISTERN Festival im Westwerk

Konzerte: Transformationen, A3XX, Chanson Electronique,
tbc & Guy Saldanha, Uri Geller
Moderation: Gabi Schaffner
DJs: DJ Formschön und Martin Moritz
VJs: SFA

Sa. 22.10.2005

Einlass 20 Uhr

Beginn 21 Uhr

Eintritt: 10 Euro / ermäßigt 7 Euro

Westwerk, Admiralitätsstraße 74

Auf dem Labelabend im hamburger Westwerk werden fünf der bisherigen acht Veröffentlichungen live präsentiert. Jedes Konzert dauert ca. 30 Minuten.

KNISTERN #3: Transformationen

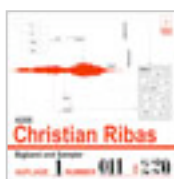
Bernd v. Ostrowski (Kontrabass), Klemens Kaatz (Live-Elektronik)



"Transformationen" ist ein Duo für Kontrabass und Live-Elektronik von Klemens Kaatz. Die fünfteilige Komposition mit improvisatorischen Anteilen verbindet Kompositionstechniken der Zwölftonmusik mit den Klangfarben der Rockmusik: Schönberg trifft Hendrix.

KNISTERN #4: A3XX

Hermann Süß (tp), Heinz-Erich Gödecke (tb), Heiner Metzger (as), Karsten Glinski (ts), Anne Wiemann (bars), Christian Ribas (g), Klemens Kaatz (ep), Guy Saldanha (somp), Bernd v. Ostrowski (b), Björn Lücker (dr)



Die Stücke der A3XX-Bigband basieren auf Samples, die Christian Ribas von MusikerInnen der Band aufgenommen hat. Die geräuschhaften Loops werden von einem Musiker am Sampler live zugespielt und mit Effekten bearbeitet. Dazu kommen noch fette Bläsersätze, eine groovende Rhythmussektion und eine Hip-Hop Kickdrum.

"...eine echte Funk-Schleuder" de:bug

KNISTERN #8: Chanson Electronique

Guy Saldanha (Gesang, Bass), Christian Ribas (Gitarre), Martin Stieber (Schlagzeug)



Die ein- bis zwei Minuten langen Stücken von Guy Saldanha sind humorvolle Vertonungen surrealer Texte in Portugiesisch, Französisch, Deutsch und Englisch. Kurzweilige Collagen aus Bossa, Chanson und Rock, die überraschen.

"...quirlig, unberechenbar und verschroben." Intro

KNISTERN #5: tbc & Guy Saldanha

Thomas Beck (Feedbacks), Guy Saldanha (Bass, Effekte)



Bassist Guy Saldanha erzeugt mit schnellen Rockphrasen, tiefen Flächen und Geräusch-Loops ein Gewebe, das tbc aka Thomas Beck mit minimalistischem Tackern und lautem Aufheulen seines Feedback-Mischpults verstärkt und bricht. Improv und Noise in kleinen heftigen Dosen.

"Short and powerful." Vital Weekly

KNISTERN #6: Uri Geller

Michel Chevalier (Klarinette, Stimme), Karsten Genz (Orgel), Mario Mensch (Bass), Jim Hasler (Schlagzeug)



Das Hamburger Quartett "Uri Geller" spielt verbogene Rhythmuskompositionen, zusammengesetzt aus synkopischen Snare-Drum-Etüden und einem dreckigem Funk/Soul-Sound. Der Sänger/Klarinettist spielte in der französischen Krachgruppe "Hashover", der Schlagzeuger in der Hamburger Brachialcombo "Stau". Der Rest der Band, Orgel und Bass ist das Elektronik-Duo "moonbuggy".

"Holprig ausgetüftelte Kniebrech-Rhythmik" Bad Alchemy

Es moderiert Schriftstellerin **Gabi Schaffner**.

Nach den Konzerte sorgen **DJ Formschön** und **Martin Moritz** für elektronische Schallplattenunterhaltung und **SFA** - Till Penzek und Jon Frickey - für unterhaltsame Projektionen. SFA sind für das Coverdesign der aktuellen Plattenserie verantwortlich und haben Musikvideos zu den Liedern von Chanson Electronique produziert.

KNISTERN

Guy Saldanha
Bernstorffstraße 4
D-22767 Hamburg
Tel. +49 (0)40 4325 2438
<http://www.knistern.net>
info@knistern.net